

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества

*XIV Международный конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов*

«ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: история, теория, практика»



И Т О Г И

Конкурс посвящен
100-летию образования музыковедческого факультета
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
и проходит в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации
от «30» августа 2024 года № 620
«Об утверждении перечня олимпиад
и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов,
мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей,
способностей к занятиям физической культурой и спортом,
интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической,
изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности,
а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений,
на 2024/25 учебный год»:
№ 24 Перечня, уровень мероприятия – высший

**Санкт-Петербург
1 февраля – 20 мая 2025 года**

Номинация «Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»

Лауреаты I степени

Корбан Анна Олеговна,
студентка 3 курса

Брянского областного колледжа искусств,
специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Шелуха Евгения Васильевна

Авдеева Анастасия Алексеевна,
студентка 3 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Ширяева Ксения Александровна,
студентка 3 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Шоя Кристина Алексеевна,
студентка 1 курса

Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Христова Галина Павловна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты II степени

Мареева Полина Алексеевна,
студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Киселёва Елена Владиславовна,
преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Пашенко Анастасия Алексеевна,
студентка 2 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна,
заведующая Кафедрой этномузыкалогии

Дипломанты

Разумова Варвара Антоновна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение, уровень специалитета;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Соколова Тамара Сергеевна,

студентка 2 курса

Орловского государственного института культуры,
направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
(профиль – теория и практика хореографического, этнокультурного и художественного образования),
уровень магистратуры;
научный руководитель – Якушкина Галина Владиславовна,
профессор Кафедры народного пения

Номинация

«Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»

Лауреаты I степени

Байсарова Ольга Олеговна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Борисова Анастасия Константиновна,

студентка 2 курса

Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Токмакова Ольга Сергеевна,
и. о. доцента Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Яншина Елена Анатольевна,

студентка 3 курса

Миасского колледжа искусства и культуры,
специальность 53.02.07 Теория музыки,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Ролина Наталья Мавлетжановна

Микаилова Анна Мехтиевна,

студентка 3 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Калюжная Варвара Петровна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Тройникова Ольга Андреевна,

студентка 4 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;

научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,

профессор Кафедры этномузыкологии

Усова Кристина Алексеевна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;

научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,

профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреат III степени

Кошелева Виктория Евгеньевна,

студентка 4 курса

Тульского колледжа искусств имени А. С. Даргомыжского,

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

уровень среднего профессионального образования;

преподаватель – Клюкина Алёна Игоревна

Дипломант

Лобанова Василиса Сергеевна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;

научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,

заведующая Кафедрой этномузыкологии

Номинация

«Причитания в региональных традициях»

Лауреаты I степени

Буглова Мария Михайловна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;

научный руководитель – Попова Ирина Степановна,

профессор Кафедры этномузыкологии

Кузнецова Анастасия Александровна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты II степени

Пинюгина Виктория Олеговна,

студентка 2 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Калюжная Варвара Петровна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Карась Юлия Александровна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень магистратуры;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты III степени

Грачева Ольга Вячеславовна,

студентка 3 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Лохманюк Кира Георгиевна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Киселёва Елена Владиславовна,
преподаватель Кафедры этномузыкалогии

Шулепова Полина Анатольевна,

студентка 2 курса

Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова,
направление подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень магистратуры;
научный руководитель – Швецова Вера Анатольевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Номинация «Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»

Лауреаты I степени

Голованова Мария Романовна,
студентка 2 курса
Вологодского областного колледжа искусств,
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(вид – этнохудожественное творчество),
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Балуевская Светлана Владимировна

Шалгынов Камат Ах Хасха Аркадьевич,
студент 3 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Никитина Инесса Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Ботоева Диана Кахаберовна,
студентка 1 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень магистратуры;
научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Лауреаты II степени

Ёвбасаров Кувват Кервенович,
студент 5 курса
Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой (Ашхабад),
специальность 8.52.00.00 Музыкальное искусство
(специализация – музыковедение), уровень специалитета;
научный руководитель – Курбанова Джамиля Азымовна,
старший преподаватель Кафедры истории музыки

Карачинцева Полина Витальевна,
студентка 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Киселёва Елена Владиславовна,
преподаватель Кафедры этномузыкологии

Щербенко Ксения Васильевна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреат III степени

Акмурадова Хатыджа Вепиевна,

студентка 4 курса

Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой (Ашхабад),

специальность 8.52.00.00 Музыкальное искусство

(специализация – музыковедение), уровень специалитета;

научный руководитель – Атаева Гульнабат Аманмурадовна,

преподаватель Кафедры истории музыки

Номинация

«Особенности песенно-хореографического фольклора. Трудовые артельные припевки»

Лауреаты I степени

Высоцкая Диана Андреевна,

студентка 4 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;

научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,

доцент Кафедры этномузыкологии

Дубовик Маргарита Сергеевна,

студентка 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;

научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,

доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Мартынова Анастасия Сергеевна,

студентка 4 курса

Омского музыкального училища (колледжа) имени В. Я. Шебалина,

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

уровень среднего профессионального образования;

преподаватель – Котенко Наталья Владимировна

Вишуренко Юлия Геннадьевна,

студентка 4 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;

научный руководитель – Крылов Кирилл Анатольевич,

старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Марочкина Александра Ивановна,

студентка 1 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,

направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Лауреат III степени

Зажарская Алина Алексеевна,
студентка 2 курса
Белгородского государственного института искусства и культуры,
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения
(профиль – хоровое народное пение), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Кузнецова Наталья Станиславовна,
доцент Кафедры искусства народного пения

Номинация «Народный инструмент – наигрыш – музыкант: проблемы системного изучения»

Лауреаты I степени

Грачева Антонина Павловна,
учащаяся 8 класса
Щаповской детской школы искусств «Гармония» (Москва),
предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство (балалайка»;
уровень дополнительного предпрофессионального образования;
преподаватель – Карась Юлия Александровна

Дарий Алёна Игоревна,
студентка 1 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Мехнецова Ксения Анатольевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Рублева Алёна Анатольевна,
студентка 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Мехнецова Ксения Анатольевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреаты II степени

Афонченко Варвара Владимировна,
студентка 4 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Федорова Серафима Борисовна,
студентка 3 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Белогурова Лариса Михайловна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Лауреаты III степени

Карманова Виолетта Ивановна,
студентка 1 курса
Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Петухова Анастасия Александровна,
преподаватель Кафедры этномузыкологии

Файзрахманова Софья Нурулловна,
студентка 4 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Крылов Кирилл Анатольевич,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Шатохина Мария Андреевна,
студентка 3 курса
Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Филонович Светлана Александровна,
старший преподаватель Кафедры этномузыкологии

Номинация

«Лирические песни: стилистика, структура, содержание»

Лауреаты I степени

Макарова Полина Павловна,
студентка 2 курса
Вологодского областного колледжа искусств,
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(вид – этнохудожественное творчество),
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Балувская Светлана Владимировна

Тюлюбаева Анна Юрьевна,
студентка 3 курса
Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Сыроева Галина Яковлевна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Лауреат II степени

Княгинина Маргарита Васильевна,
студентка 3 курса
Брянского областного колледжа искусств,
специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование,
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Шелуха Евгения Васильевна

Лауреат III степени

Кефер София Всеволодовна,
студентка 3 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Дипломант

Курбанкадиев Сулейман Курбанкадиевич,
студент 2 курса
Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова,
направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, уровень магистратуры;
научный руководитель – Михайлова Алевтина Анатольевна,
профессор Кафедры народного пения и этномузыкалогии

Номинация «Изучение локальных народных песенных традиций России»

Лауреаты I степени

Бехтерева Ирина Валерьевна,
студентка 1 курса
Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этнохореография и этномузыкалогия), уровень магистратуры;
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
доцент Кафедры музыкального искусства

Сидорская Владлена Геннадьевна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты II степени

Маринина Ксения Антоновна,

студентка 2 курса

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва),
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Петухова Анастасия Александровна,
преподаватель Кафедры этномузыкологии

Бояджян Марина Валерьевна,

студентка 1 курса

Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова,
направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, уровень магистратуры;
научный руководитель – Бойко Ирина Васильевна,
доцент Кафедры народного пения и этномузыкологии

Хороших Анастасия Алексеевна,

студентка 2 курса

Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этнохореография и этномузыкология), уровень магистратуры;
научный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
доцент Кафедры музыкального искусства

Лауреаты III степени

Левакова Мария Александровна,

студентка 2 курса

Воронежского государственного института искусств,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Сыроева Галина Яковлевна,
заведующая Кафедрой этномузыкологии

Сергеева Луиза Степановна,

студентка 2 курса

Московского государственного института культуры,
направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения
(профиль – хоровое народное пение), уровень магистратуры;
научный руководитель – Михайлова Алевтина Анатольевна,
профессор Кафедры народно-певческого искусства

Дипломант

Борисова Полина Борисовна,

студентка 3 курса

Орловского государственного института культуры,
направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
(профиль – теория и практика народно-певческого образования), уровень магистратуры;
научный руководитель – Якушкина Галина Владиславовна,
профессор Кафедры народного пения

Номинация «Традиции народной музыкальной культуры в зарубежных странах: проблемы изучения и сохранения»

Лауреаты I степени

Андронович Анна Александровна,

студентка 3 курса

Белорусской государственной академии музыки (Минск),
специальность 1-21 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение), уровень специалитета;
научный руководитель – Прибылова Василина Михайловна,
доцент Кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики

Валенчиц Радмила Витальевна,

студентка 3 курса

Белорусской государственной академии музыки (Минск),
специальность 1-21 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение), уровень специалитета;
научный руководитель – Прибылова Василина Михайловна,
доцент Кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики

Горбунов Василий Владимирович,

студент 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыкаловедение, уровень специалитета;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Жексембаева Дина Талгатовна

студентка 1 курса

Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы),
образовательная программа 7M02101 Музыкаловедение (специализация – этномузыковедение),
уровень магистратуры;
научный руководитель – Бердибай Айжан Рахманкулкызы,
доцент Кафедры музыковедения и композиции

Лауреат II степени

Янгыева Алтын Бабамурадовна,

студентка 3 курса

Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой (Ашхабад),
специальность 8.52.00.00 Музыкальное искусство
(специализация – история и теория туркменской музыки), уровень специалитета;
научный руководитель – Якубова Бахаргуль Байрамовка,
старший преподаватель и заведующая Кафедрой истории музыки

Лауреат III степени

Чжен Нань,

аспирантка 3 года обучения

Российского института истории искусств (Санкт-Петербург),
направление подготовки 17.00.09 Искусствоведение (профиль – теория и история искусства),
уровень подготовки кадров высшей квалификации;
научный руководитель – Глазунова Наиля Нигматовна,
старший научный сотрудник Сектора фольклора

Дипломант

Сахедова Сурай Баймурадовна,
студентка 4 курса
Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой (Ашхабад),
специальность 8.52.00.00 Музыкальное искусство
(специализация – история и теория туркменской музыки), уровень специалитета;
научный руководитель – Мухамедов Ровшен Мурадович,
старший преподаватель Кафедры истории музыки

Номинация **«Фольклорный архив композитора, писателя»**

Лауреаты I степени

Мускенова Диана Сериковна,
студентка 3 курса
государственного учреждения
«Комплекс “Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одаренных детей”» (Павлодар),
специальность 02150200 Теория музыки, уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Арынова Асель Даутовна

Михайлова Елизавета Евгеньевна,
студентка 4 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Романова Елена Викторовна,
доцент Кафедры теории музыки

Румянцева Арина Алексеевна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкалогия), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Долгова Дария Константиновна,
аспирантка 3 года обучения
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
научная специальность 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство),
уровень подготовки кадров высшей квалификации;
научный руководитель – Королькова Инга Владимировна,
доцент Кафедры этномузыкалогии

Лауреаты II степени

Брелякова Дарья Александровна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение, уровень специалитета;
научный руководитель – Теплова Ирина Борисовна,
профессор Кафедры этномузыкалогии

Полякова Ариадна Дмитриевна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение, уровень специалитета;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Симанкова Влада Вадимовна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение, уровень специалитета;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Чернышева Оксана Витальевна,
студентка 2 курса
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
специальность 53.05.05 Музыковедение, уровень специалитета;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Дипломант

Аманова Хумай Сердаровна,
студентка 4 курса
Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой (Ашхабад),
специальность 8.52.00.00 Музыкальное искусство, уровень специалитета;
научный руководитель – Магтымгулыева Гозель Курбанмурадовна,
старший преподаватель Кафедры истории музыки

Номинация **«Музыкальный фольклор в современном мире:** **вопросы педагогики и исполнительства.** **Детский фольклор»**

Лауреаты I степени

Кузнецова Варвара Витальевна,
учащаяся 1 года обучения
отделения дополнительного образования Школы № 6 Красногвардейского района Санкт-Петербурга,
образовательная программа «Народное рукоделие. Русский традиционный костюм»;
уровень дополнительного предпрофессионального образования;
преподаватели – Быстрова Алёна Владимировна, Петрова Есения Михайловна

Акимова Мария Алексеевна,
студентка 4 курса
Вологодского областного колледжа искусств,
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(вид – этнохудожественное творчество),
уровень среднего профессионального образования;
преподаватель – Рейма Оксана Ярославовна

Насилевский Глеб Андреевич,

студент 2 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии

Лауреаты III степени

Чижова Юлия Сергеевна,

студентка 4 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Попова Ирина Степановна,
профессор Кафедры этномузыкологии

Яковлева Ангелина Михайловна,

студентка 4 курса

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль – этномузыкология), уровень бакалавриата;
научный руководитель – Редькова Евгения Сергеевна,
доцент Кафедры этномузыкологии